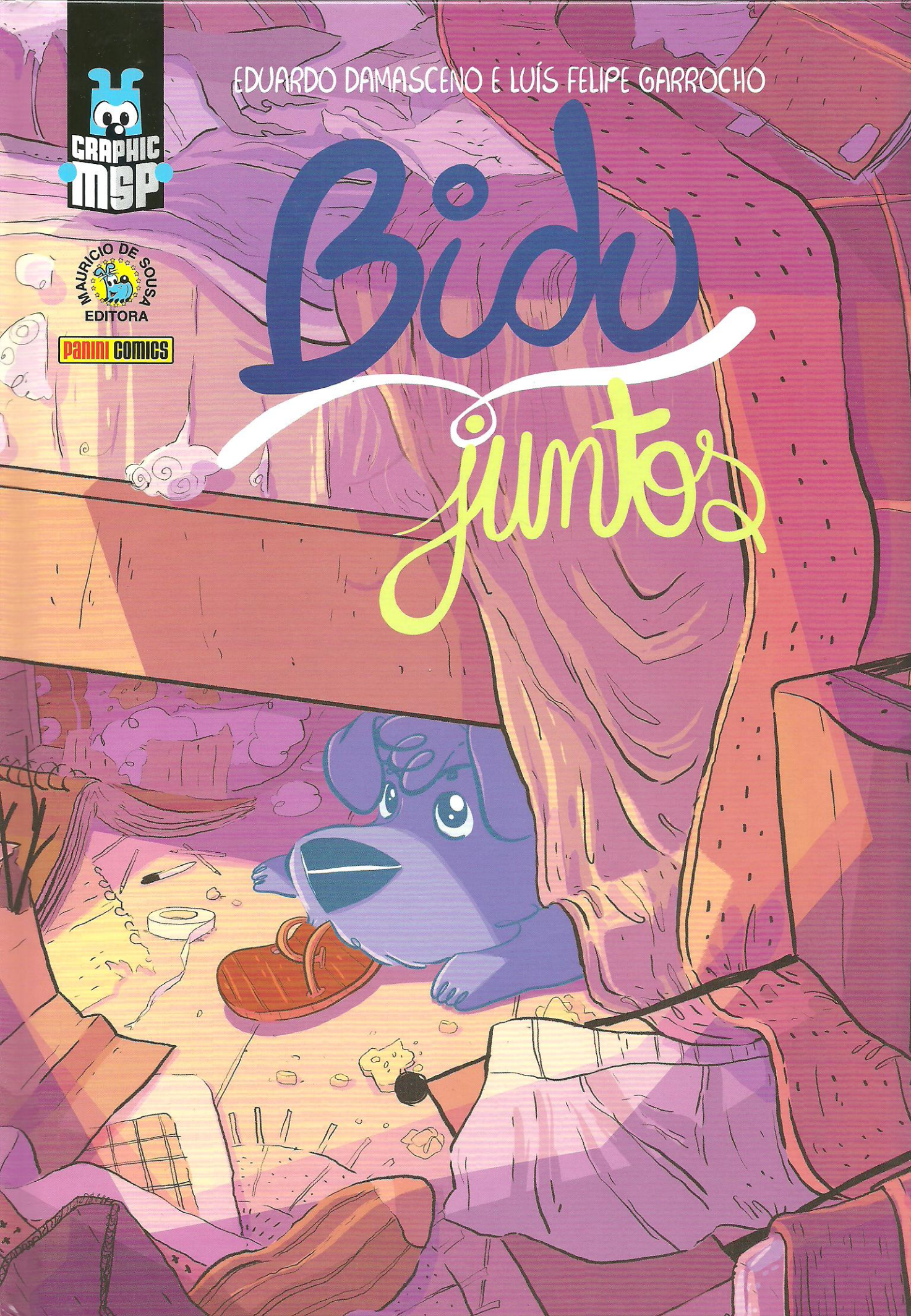
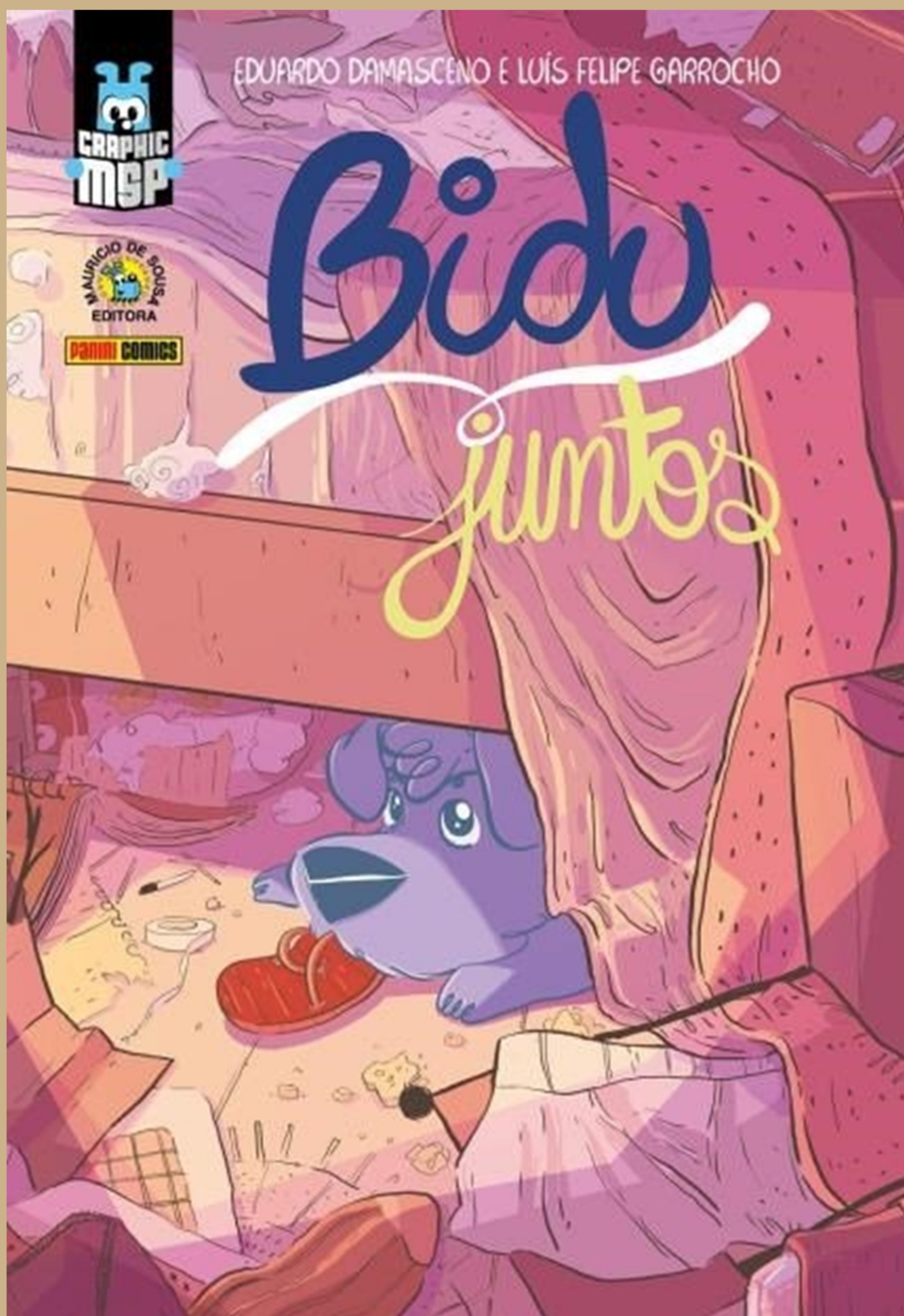
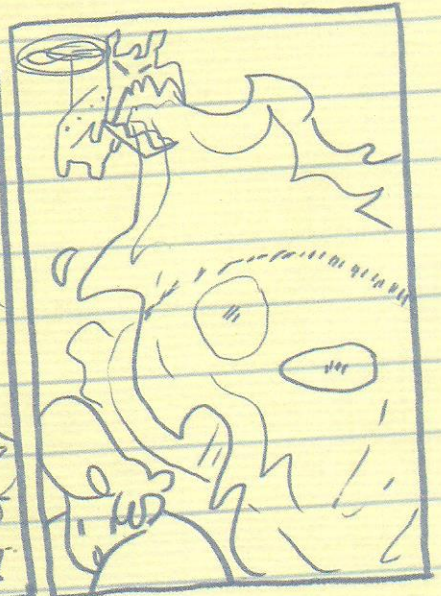
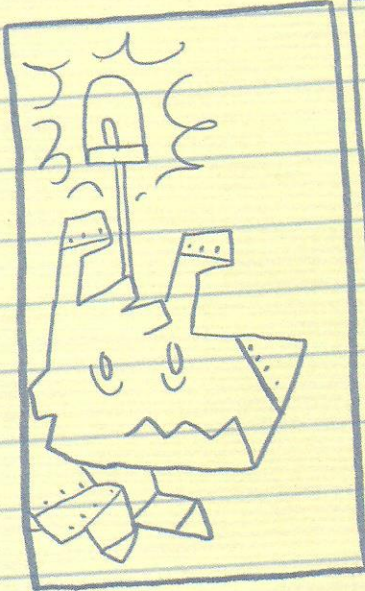
GRAPHIC MSP
EDUARDO DAMASCENO E LUÍS FELIPE GARROCHO
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Bidu
juntos

Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho

Graphic MSP

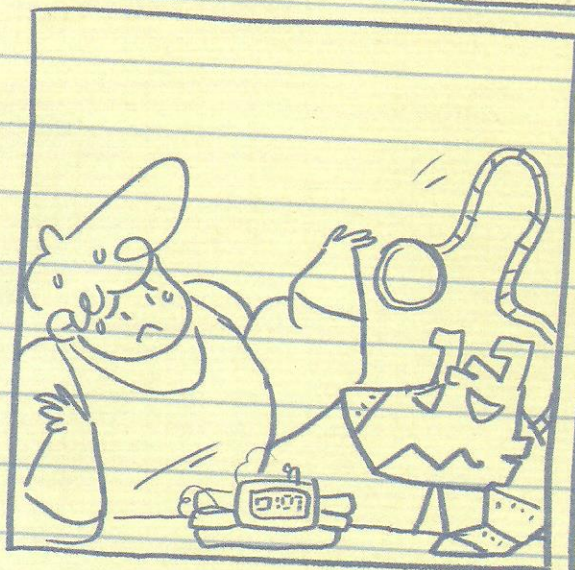
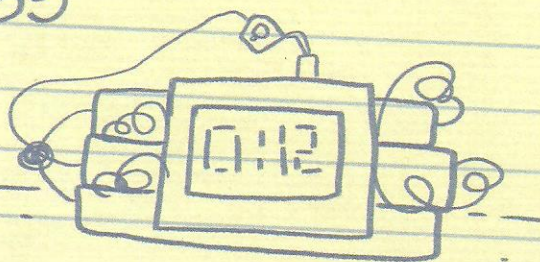
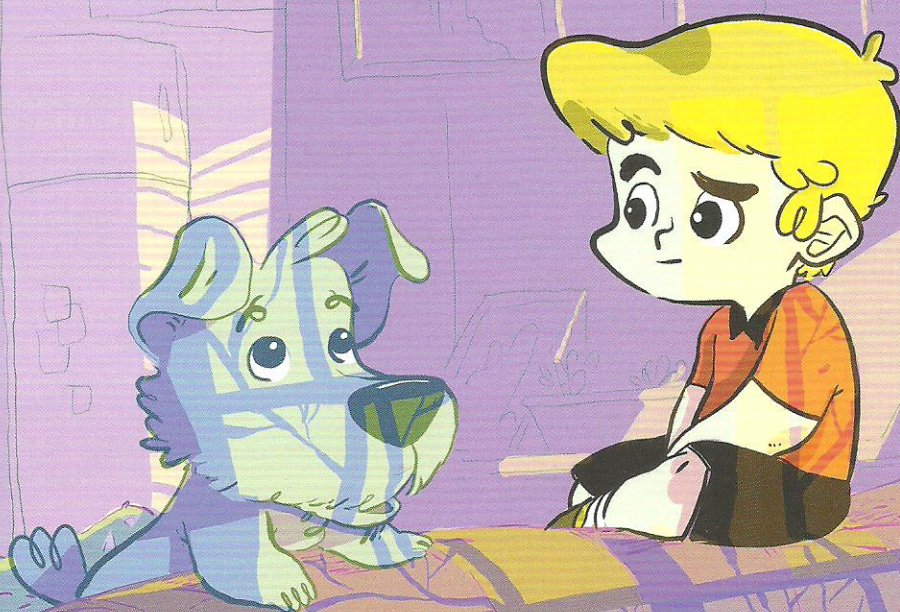
Bidu

Juntos

Mauricio de Sousa Editora

Panini Comics

Missão 1
RASG
ZARP
BUM
BUM
BUM

Missão
7
!!

Missão
63
0:12
VUP
BLAM
BUM

Teaser da segunda *Graphic MSP* do Bidu, quando o projeto foi divulgado, em novembro de 2015.

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Outubro de 2016

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. Data desta edição: outubro de 2016.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Julliet Esdras, Marcos Costi,Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Damasceno, Eduardo
Graphic MSP : Bidu : juntos / Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho. -- Barueri, SP : Panini Comics, 2016.

"Personagens criados por Maurício de Sousa."
978-85-426-0493-1 (capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Garrocho, Luís Felipe. II. Título.

16-07876 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

Porque juntos é sempre melhor

Durante minha vida inteira, eu convivi com cachorros. Cuíca, Toddy, Pretinha, Bidu 1, Jimmy, Bidu 2, todos eles, em diferentes épocas, me encheram de afeto a seu modo. Afinal, cada um tinha sua personalidade bem marcada. Uns eram mais carinhosos; outros, um tiquinho arredios. Mas sempre havia uma característica comum: a lealdade incondicional.

Nas páginas desta nossa 13ª *Graphic MSP* (a coleção fica mais linda a cada lançamento!), Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho, esses dois mineiros danados de bons, mostram como se constrói um relacionamento de amizade, cumplicidade, carinho e, especialmente, respeito entre um ser humano e seu cão.

E fazem isso com uma sensibilidade de encher os olhos. E não só no sentido metafórico, por causa da arte e das cores, que estão exuberantes novamente, como em *Bidu – Caminhos*. Os cães, que "falam" por imagens, são um show à parte, um exemplo de como a narrativa dos quadrinhos pode ser mágica e eficaz sem usar uma palavra sequer.

Mas quando eu digo "encher os olhos", pode ser também no sentido literal. Porque, para quem já teve cachorro (ou qualquer outro animal de estimação), vai ser difícil não se emocionar ao ver as expressões faciais, os olhares pidões e invocadinhos, as inclinações de cabeça, o jeito de deitar no chão e as reações do cãozinho azul a cada conquista ou decepção que experimenta nessa nova fase de sua vida.

Um dos pontos mais encantadores deste novo trabalho de Damasceno e Garrocho é a forma como eles mostram o processo de aprendizado não apenas do Bidu, mas também do Franjinha. Porque está muito enganado quem acha que os bichinhos não têm o que ensinar a seus donos.

Afinal, Franjinha e Bidu não são apenas "dono e cachorro"; eles são amigos. Mas, como sempre acontece, qualquer relação sofre com seus altos e baixos. Ainda mais no início. E Damasceno e Garrocho, mais uma vez, conseguiram buscar a essência dos meus personagens para mostrar por que quase tudo na vida, seja bom ou ruim, fica mais fácil quando se tem alguém que gosta de você do seu lado.

Mauricio

Bidu

CUIDADO!
NÃO, BIDU!
PARA!

DEVAGAR,
DEVAGAR...

EU TE DEI
BANHO ONTEM
MESMO...

A MAMÃE VAI FICAR
COM RAI-- EI! AONDE
VOCÊ VAI, BIDU?

BIDU!
TÓ!

NÃO
SOBE AÍ,
BIDU!
DEVOLVE
O CHINELO
DELA!
NÃO
LAMBE O
BEBÊ!
ESPERA
EU CATAR
O SEU--
NÃO
PISA NELE!

MÃE, CHEGUEI!

UÉ, VOCÊS VOLTARAM CEDO.
É, O PAI DO TITI TROUXE A GENTE.

E COMO FOI O PASSEIO?
AH... FOI LEGAL...

CHOMP
CHOMP
CHOMP
BIJU

SLEPT
SLEPT

EI, MOCINHO. SEI QUE GOSTOU DA TIGELA QUE O FRANJA FEZ...
...MAS VOCÊ JÁ COMEU TUDO. PODE LARGAR.
BIJU

VAI BRINCAR LÁ FORA, VAI.

O BIDU CHEGOU AQUI ONTEM.

FALEI PRA MAMÃE QUE ELE ERA MINHA RESPONSBV... RESV... QUE VOU CUIDAR DELE.

BIDU!

VAMOS LÁ, EU CONTINUO ISSO NO QUINTAL.

CALMA,
CALMA!
PEGA!
NÃO SEI DIREITO COMO
EU VOU FAZER.
MAS SEI QUE
VAI DAR CERTO.

PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA

Bidu
Juntos

EDUARDO DAMASCENO . LUIS FELIPE GARROCHO

COM A AJUDA DE:
LU CAFAGGI
BEL
DANIEL ZEPPO
LEANDRO DAMASCENO

O IMPORTANTE É ANOTAR TUDO QUE FOR ACONTECENDO.

ISSO AQUI VAI SER UM DIÁRIO CIENTÍFICO. ENTÃO, ACHO QUE HOJE É O "DIA 2".
LARGA!

DIA 2: ELE AINDA NÃO ENTENDE QUE EU PRECISO DA BOLINHA DE VOLTA PARA JOGAR ELA PRA ELE DE NOVO.
HA! PEGUEI!

HA! HA! HA! CALMA, BIDU!

DIA 3: TREINO DO XIXI.
EU LI QUE TENHO QUE COLOCAR O JORNAL SEMPRE NO MESMO LUGAR.
AÍ, É SÓ TOMAR CUIDADO PARA NÃO DEIXAR VOCÊ FAZER XIXI NO LUGAR ERRADO.

FICOU UMA BELEZINHA.

DIA 5: DEMOS INÍCIO À NOSSA OPERAÇÃO SECRETA PARA SALVAR A TERRA.
ELES AVANÇARAM À PORTOSFERA, AGENTE BIDU! AGORA, NÓS SOMOS A PENÚLTIMA DEFESA DA TERRA!
VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA!

BEM-VINDOS À SUA DERROTA, SEUS...

...ALIENS...
...MUITO LEGAIS...
PLOC
PLOC

A AMEAÇA JÁ FOI CONTIDA, AGENTE BIDU... PODE PARAR... PARA, BIDU.
CHOMP CHOMP

~~DIA 5: DEFESA DA TERRA.~~
DIA 5: ARRUMAR O QUARTO.
UFA, AGORA SÓ FALTA GUARDAR AS ROUPAS LIMPAS.
CHOMP
CHOMP
CHOMP

NÃO, BIDU.

DIA 7: ELE NÃO PARECE TER PREFERÊNCIA POR UM TIPO SÓ DE ROUPAS.
LARGA ISSO.

DIA 10: TALVEZ AS DO VARAL. ELE GOSTA MUITO QUANDO ELAS ESTÃO NO VARAL.
SOLTA!

DIA 15: ACHEI A SOLUÇÃO PERFEITA PRO BIDU PARAR DE MORDER TUDO.
ESSE PODE.

DIA 18: ALMOCEI SÓ SALADA HOJE.
ESSE NÃO!

DIA 23: ELE CONHECEU O JEREMIAS.
FALEI PRA NÃO DEITAR AÍ, JEREMIAS.
TÁ TUDO BEM!

COMER AS CAIXAS CONTINUA SENDO POUCO PRODUTIVO.

VAMOS TENTAR MANTER UMA TAXA MÍNIMA DE COISAS DESTRUÍDAS.

NOSSOS ROBÔS VÃO FUNCIONAR MELHOR ASSIM.

FUNC
FUNC
FUNC
SLEPT
SLEPT
AU!
HÃ?
O QUE
FOI?

AU! AU!
AU! AU!

HEIN?

AH! ISSO É PERFEITO MESMO!

AGORA QUE O CARRO DA VOVÓ ESTÁ AQUI, PODEMOS USAR ELE PRA CONSTRUIR A NOSSA BASE INTERGALÁTICA.
GENIAL!

TEM SÓ UMA COISA.

NÃO SEI O QUE A NAVE-MÃE VAI ACHAR DISSO.
MAS, AH...
...A GENTE DESCOBRE DEPOIS...

NÃO DEVE TER PROB--
HÃ?

EI!

BIDU?

VAI SER UM ESCONDERIJO COMPLETO. ACHO QUE É NOSSO PROJETO MAIS AMBICIONA... AMBI... DIFÍCIL.
A GENTE INSTALA ESCUDOS EM VOLTA DA BASE TODA.
E, BEM AQUI, UM LUGAR PRA GUARDAR A SUA BOLINHA E O ALMOÇO.
O QUE VOCÊ ACHA, BIDU?
AU!
É, PODE TER FOGUETES TAMBÉM.

DIA 29: OS BANHOS AINDA SÃO UM GRANDE DESAFIO.
NÃO!

VOLTA AQUI, BIDU!
AU!

SPLOOMB

DIA 33 E 34... SONO, TENHO SONO.

DIA 37: OPERAÇÃO AINDA MAIS SECRETA PARA SALVAR A TERRA.

DIA 45: BIDU MAL ENCOSTOU NA RAÇÃO HOJE. ESTRANHO...

BIDU!

VEM CÁ.

OLHA SÓ. VOU TER QUE SAIR, MAS É RÁPIDO.
FICA BONZINHO, POR FAVOR. É QUE...
VAMOS, FRANJA.

JÁ VOLTO.

DIA 50: BIDU VAI FICAR SOZINHO DENTRO DE CASA HOJE.

CLIC
CLAC

AU! AU!
AU!
AU!

OLHA, FILHO. A GENTE TEM QUE CONVERSAR SOBRE O BIDU.

NÃO! NÃO PRECISA. ELE SÓ FICOU NERVOSO!
AU?
PARA, BIDU.

ISSO NÃO TÁ DANDO CERTO, FRANJA.
CADA DIA É UM PROBLEMA NOVO.
NÃO É TODO DIA...
VOCÊ ENTENDEU.

XIXI NO LUGAR ERRADO, ROUPAS RASGADAS, MÓVEIS ESTRAGADOS.
PUXA...

ERRADO
BIDU
ERRADO

ELE JÁ NEM FAZ MAIS XIXI NO SEU TRAVESSEIRO! SÓ NO MEU!

E QUEM LIMPA A ROUPA DE CAMA?
MAS EU APRENDO, MÃE! POR FAVOR!

VEM, BIDU.

PRONTO.
AH!
tóim!

DIA 50:
DEU TUDO
ERRADO.

FICA
AQUI,
BIDU.

DESCULPA...
A MAMÃE TÁ MUITO BRAVA COM... VOCÊ SABE... TUDO QUE VOCÊ FEZ. OS XIXIS ERRADOS, AS ROUPAS RASGADAS, A CASA DESTRUÍDA...
ENTÃO, ASSIM, VOCÊ VAI TER QUE FICAR AQUI NO QUINTAL AGORA.

AINDA DÁ PRA GENTE BRINCAR JUNTOS E TAL.
A GUIA É BEM GRANDE, VOCÊ PODE CORRER O QUINTAL QUASE TODO.
SÓ NÃO DÁ PRA CHEGAR NAS ROUPAS DO VARAL.
É QUE A GENTE GOSTA DE USAR AS NOSSAS ROUPAS SEM BURACOS.

BRINCAR JUNTO BIDU?

AH!

UFF!

DIA 51: CONCLUSÃO DO PROJETO "CÃOSTRUÇÃO CIVIL".
ISSO!
BILU

E, Ó! NÃO É POR NADA NÃO, MAS FICOU FINO, VIU?

QUE TAL?
BILU

vup
vup-

PUXA, BIDU.
DE NOVO, NÃO COMEU NEM A METADE.
VOCÊ TEM QUE SE ALIMENTAR.
E PODE USAR A CASINHA... EU FIZ PRA VOCÊ.
DIA 53: NÃO SEI DIREITO O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM O BIDU...

DIA 55: ELE NÃO ESTÁ MAIS INTERESSADO EM BRINCAR COM A BOLINHA.

DIA 56: NÃO FICOU ANIMADO COM A IDEIA DE PASSEAR HOJE.

DIA 58: AGENTE BIDU ESTÁ MENOS ATENTO AO SEU TRABALHO DE DEFENDER O PLANETA.

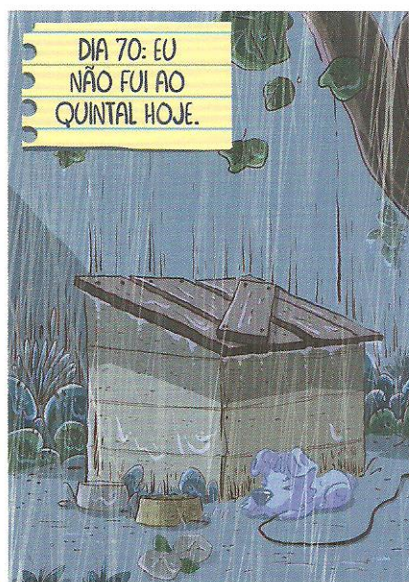
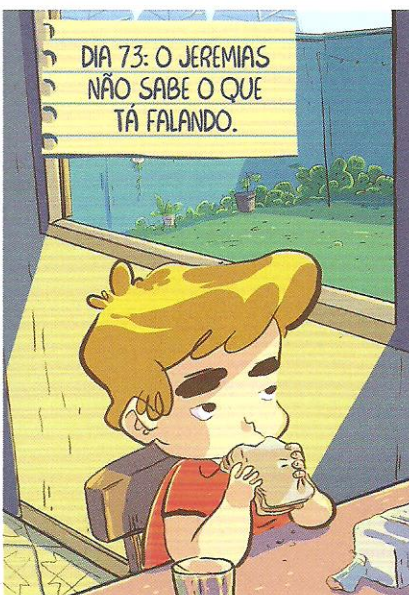
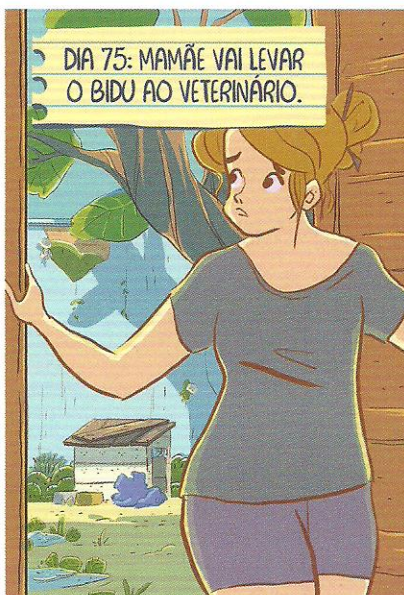
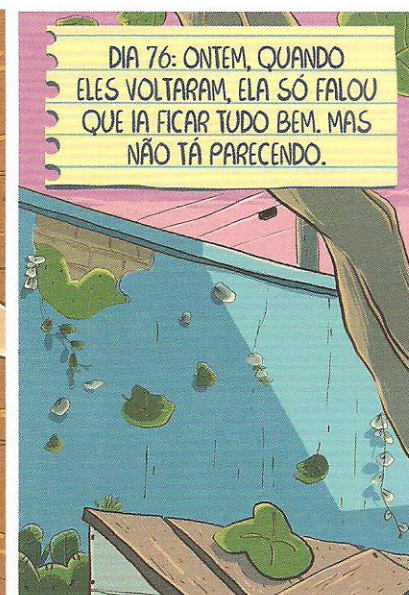
DIA 61: HOJE TENTEI INCREMENTAR UM POUCO A RAÇÃO.
NÃO FUNCIONOU.
A GENTE TESTA UMA MARCA DIFERENTE.

DIA 62: SE CONSEGUIR, HOJE VOU BRINCAR COM O BIDU DEPOIS DE ESTUDAR.

DIA 65: TALVEZ DÊ PRA DAR UMA VOLTA NO PARQUE HOJE.
O FRANJINHA FOI NA CASA DO JEREMIAS.
ACHO QUE O PASSEIO FICOU PRA DEPOIS.

DIA 67: FUI VER SE CONSEGUIA ALGUMA AJUDA...
NADA ESTÁ DANDO CERTO.
ACHO QUE EU NÃO SEI CUIDAR DE CACHORRO.

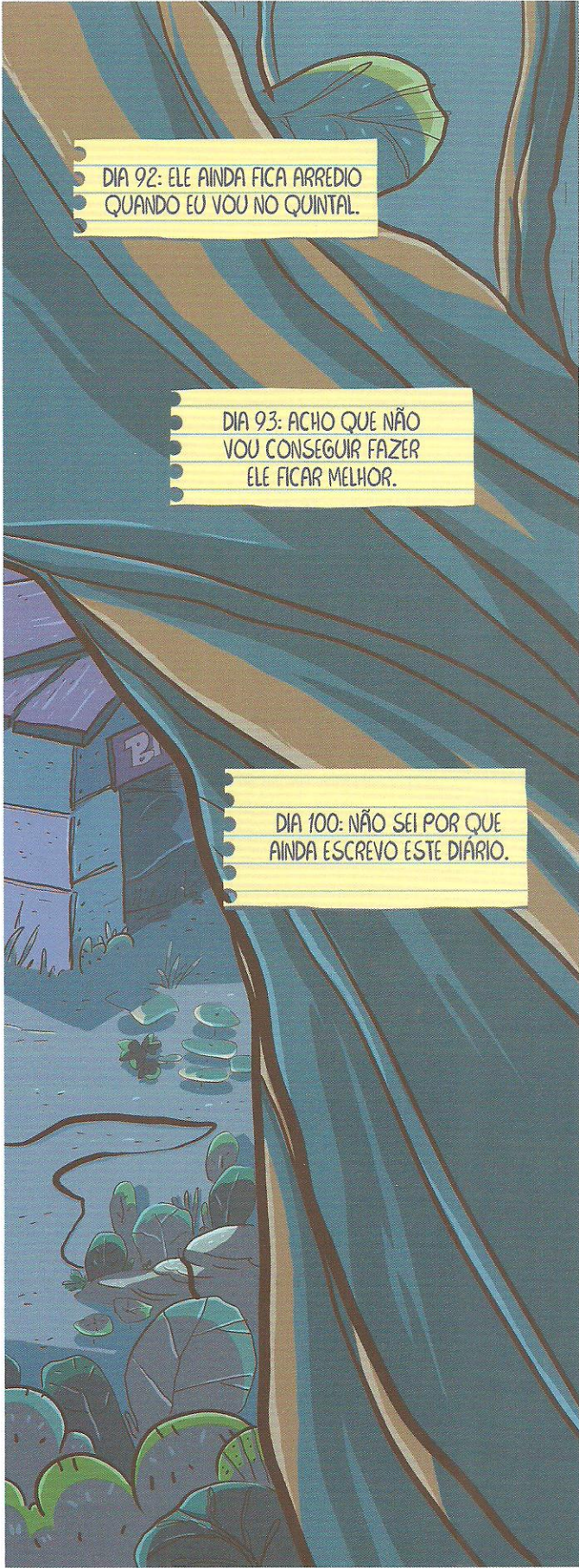
TENTEI SOLTAR O BIDU OUTRO DIA, E ELE COMEU MEU UNIFORME DIRETO DO VARAL.
PUXA, VOCÊ TÁ RECLAMANDO DE BARRIGA CHEIA. TER UM CACHORRO DEVE SER MASSA.
NÃO DESISTE, CARA!

DIA 69: OPERAÇÃO SOLITÁRIA EM DEFESA DO PLANETA.

DIA 70: EU NÃO FUI AO QUINTAL HOJE.

DIA 73: O JEREMIAS NÃO SABE O QUE TÁ FALANDO.

DIA 75: MAMÃE VAI LEVAR O BIDU AO VETERINÁRIO.

DIA 76: ONTEM, QUANDO ELES VOLTARAM, ELA SÓ FALOU QUE IA FICAR TUDO BEM. MAS NÃO TÁ PARECENDO.

DIA 78: ROEU A TIGELA, MAS NÃO COMEU NADA.

DIA 81: O BIDU NÃO QUIS PASSEAR.

DIA 82: ELE ESTÁ MAIS MAGRO.

DIA 84: A RAÇÃO ESTÁ INDO PRO LIXO TODO DIA.

DIA 87: NÃO BRINCOU.

DIA 89: NÃO PASSEOU.

DIA 91: NÃO COMEU.

DIA 92: ELE AINDA FICA ARREDIO QUANDO EU VOU NO QUINTAL.

DIA 93: ACHO QUE NÃO VOU CONSEGUIR FAZER ELE FICAR MELHOR.

DIA 100: NÃO SEI POR QUE AINDA ESCREVO ESTE DIÁRIO.

CHAF
CHAF

PEEM
FUOMM
VRUM
CHAF
CHAF
NHEEF

NHOM NHOM

NHEEF

CHOMP
CHOMP
CHOMP

MAS QUE BAGUNÇA É ESSA, BIDU?
AU!

Au Au Au Au Au Au

OH!

VOCÊ COMEU
TUDO, HOJE!

E OLHA
SÓ!

BRINCOU COM
A BOLINHA
TAMBÉM!

AU!

AU!

AU!

FRANJINHA, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AÍ FORA UMA HORA DESSAS?

BOM TE VER MELHOR...

...MAS NÃO VOU PODER FICAR AQUI AGORA.
TÁ NA MINHA HORA DE IR PRA CAMA.

AMANHÃ A GENTE BRINCA!

CHAF

"CHAF"
"CHAF"

GRRRRR

DIA 101: BOAS NOTÍCIAS.

O BIDU TÁ BEM MELHOR.

Bilu
Bilu
Bilu
DIA 102: EU NÃO POSSO DEIXAR PASSAR NADA AGORA.
Bilu
Bilu

DIA 103: DURANTE O DIA, O BIDU AINDA NÃO ESTÁ COMENDO.

DIA 104: MAS A JANTA, ELE DEVORA TODINHA!
MUITO BEM, RAPAZ!

DIA 105: CONTINUA COMENDO TUDO.

DIA 107: NÃO SEI COMO A TIGELA FOI PARAR ALI, MAS PELO MENOS ESTAVA VAZIA.

DIA 108: NÃO SOBROU NEM UMA MIGALHA.

DIA 111: FUI NO QUINTAL HOJE CEDO E O BIDU ESTAVA ESTRANHO.

ELE FICOU PARADO NO MESMO LUGAR UM TEMPÃO.

ROOOOOONG

...

ROON

Bilu

EI!

TROUXE MAIS COMIDA.

DIVIDE COM O SEU..

BEM, VOU DEIXAR AQUI, DE TODO JEITO.

HÃ?
ZUP!
ENTÃO...
...OLHA SÓ, ESTOU INDO EMBORA, TÁ?

VUP

OLHA ELE AÍ!

CUIDAR DE CACHORRO NÃO É MOLEZA. SÉRIO.
É BEM DIFÍCIL, NA VERDADE.

TEM QUE DAR BANHO, COMIDA, LIMPAR A BAGUNÇA TODA. E PASSEAR TAMBÉM. VOCÊ TEM QUE...

...

HA, HA!
CALMA!

É ISSO.

MANFREDO.
Au!

HEIN?
É O NOME DELE.
MANFREDO.

ELE GOSTOU.

VALEU, FRANJA!

JERÊ! TÁ NA HORA!
É O PAPAI! VOU INDO NESSA!
BELEZA! A GENTE VAI SE FALANDO.
VALEU MESMO!

TCHAU, PAI DO JERÊ!
ATÉ, DONA MÃE DO FRANJA!
A GENTE TAMBÉM TEM NOMES, MENINOS...

FRANJINHA, NÃO DEMORA PRA VIR DEITAR, TÁ?
TÁ BOM!
AINDA NÃO DÁ PRA SABER SE EU TÔ CERTO OU ERRADO.

MAS ACHO QUE TÔ COMEÇANDO A ENTENDER COMO É CUIDAR DE UM CACHORRO.

EU NÃO SOU O
DONO DO BIDU.

LICENÇA.

EU QUERO FICAR COM ELE, MAS NÃO SOU EU QUE DECIDO ISSO SOZINHO.
NÓS ESTAMOS JUNTOS NESSA.

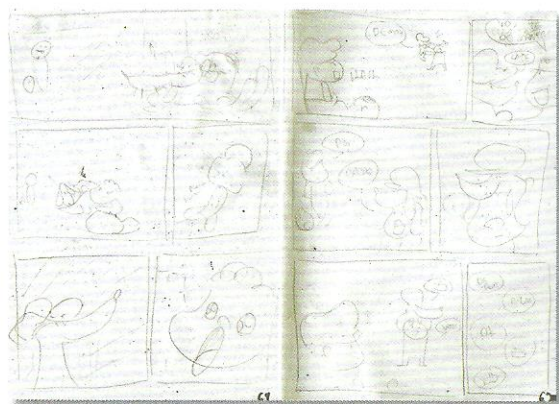
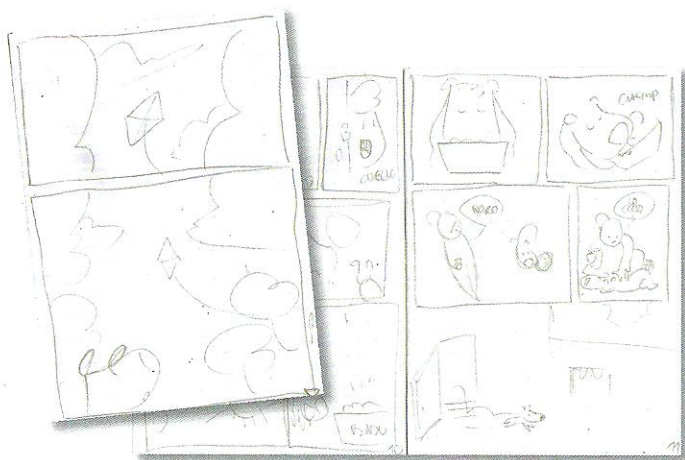
OS DOIS.

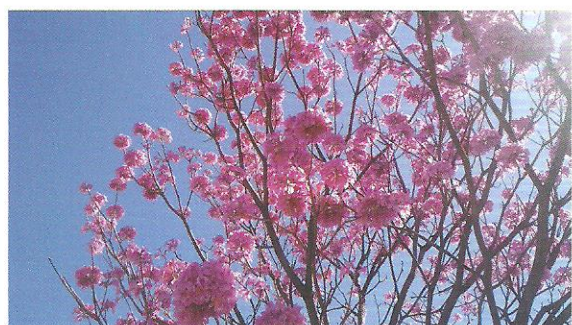
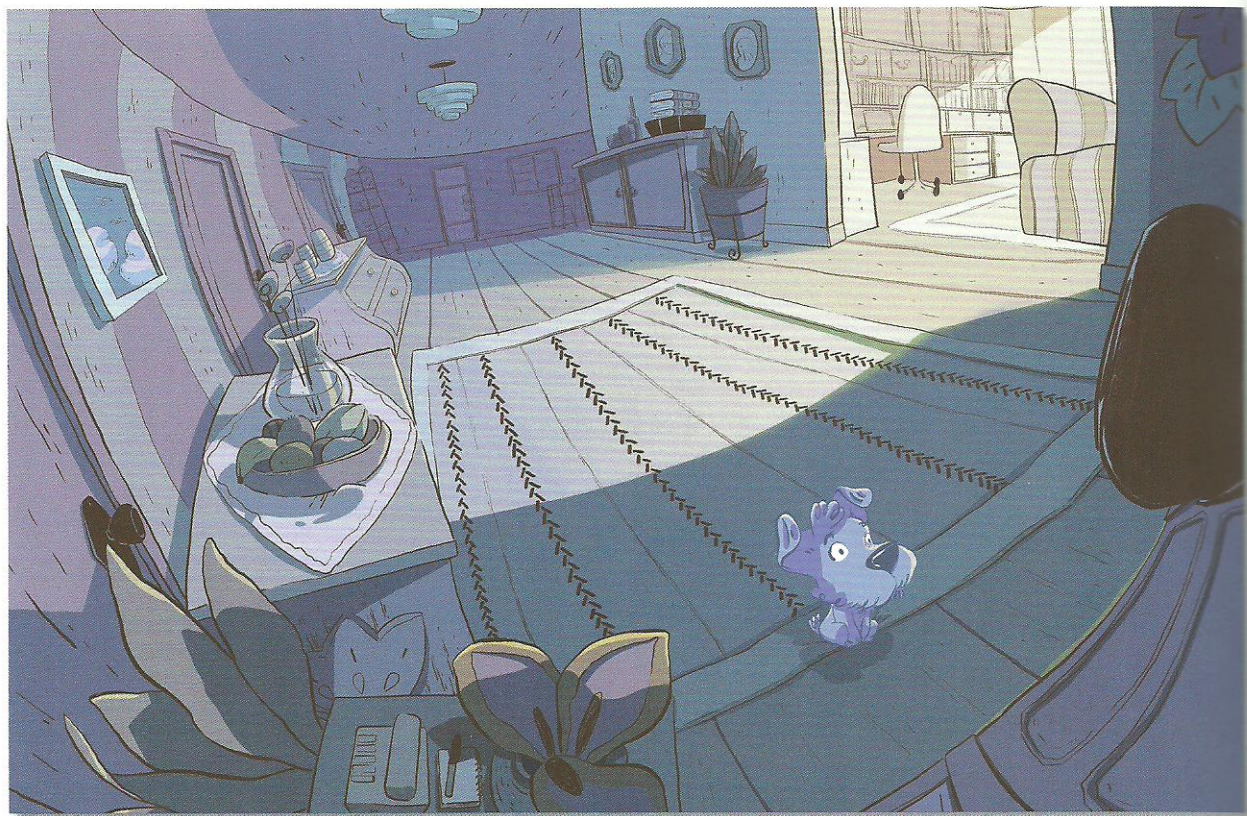
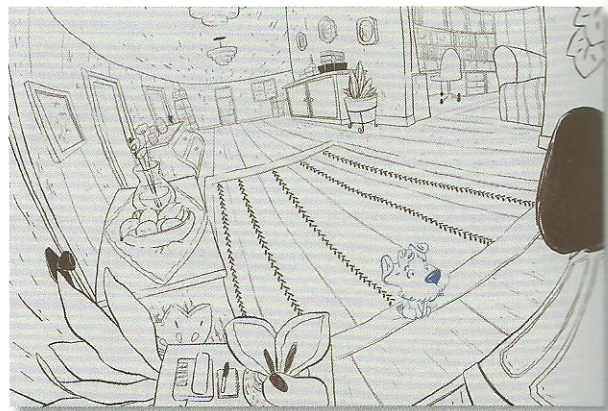
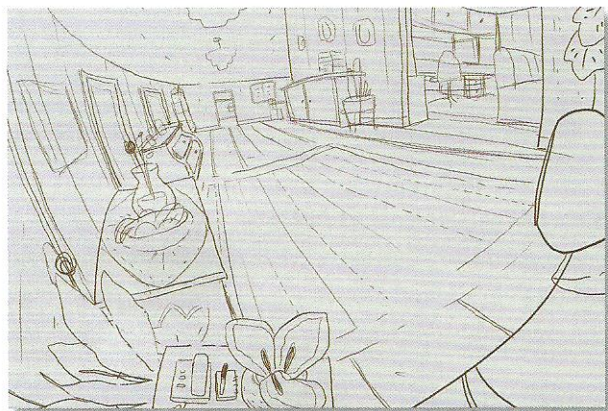
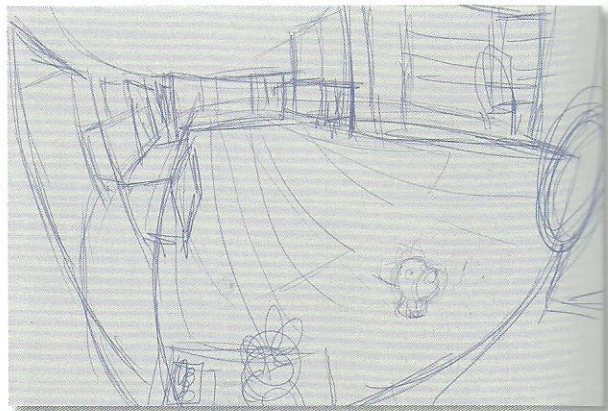
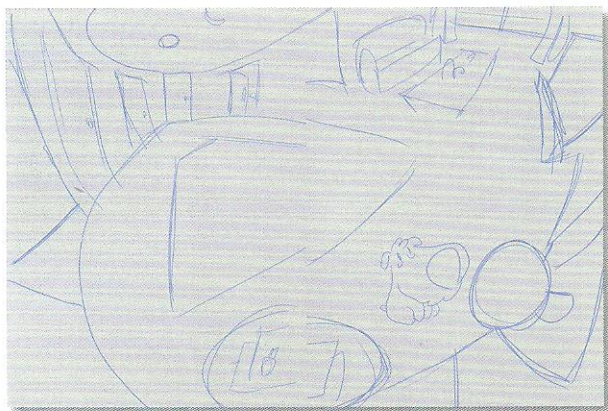
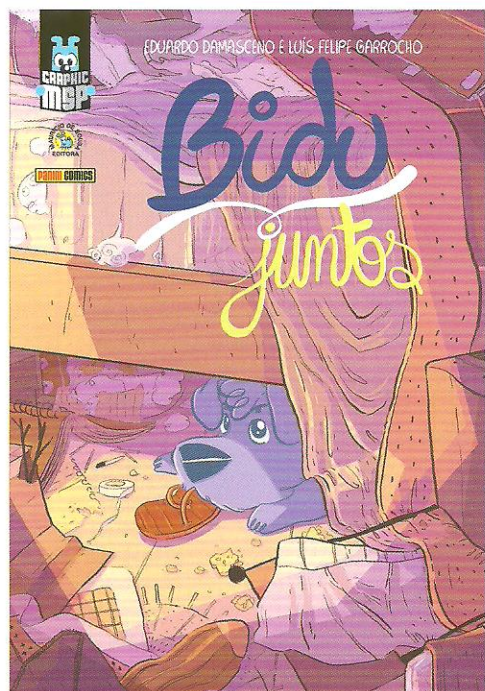
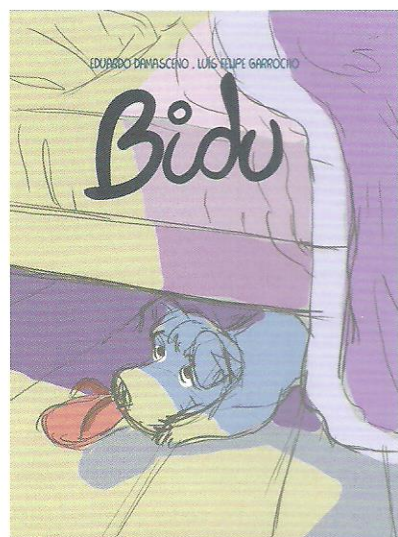
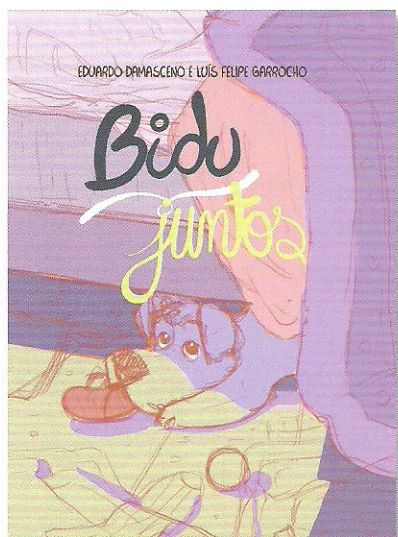
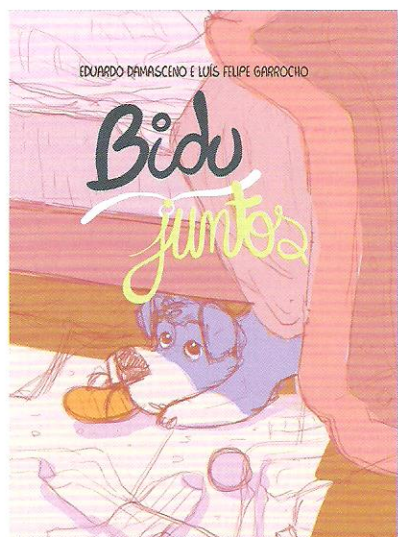
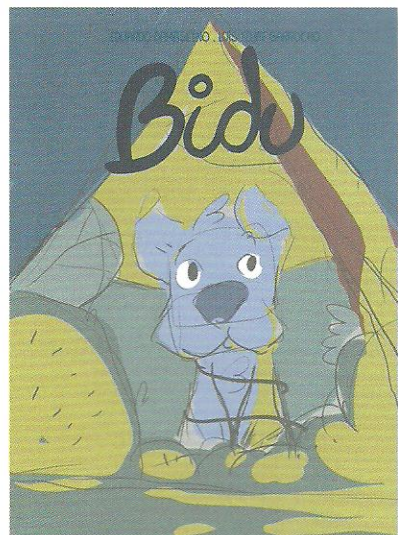
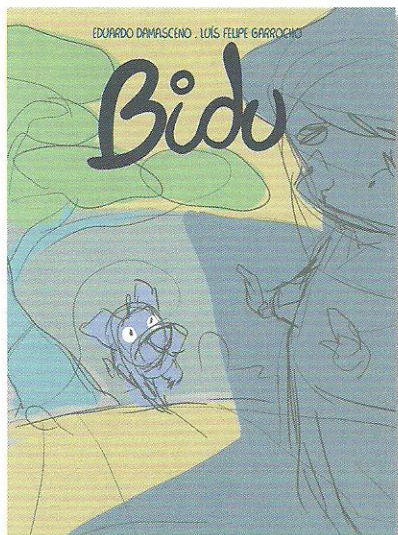
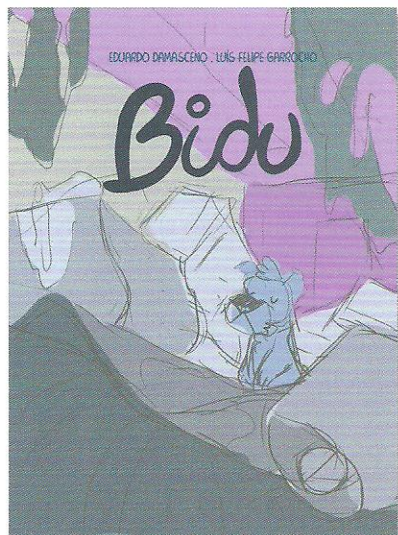
ELE TAMBÉM TEM QUE PODER ESCOLHER...

VEM, BIDU!
BIDU

Bidu

EXTRAS

Depois do sucesso de *Bidu – Caminhos*, em 2014, Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho retornam ao selo *Graphic MSP*, com o mesmo método de trabalho: tudo é feito a quatro mãos. Depois que os dois fazem suas caóticas (e engraçadas) reuniões para definir as ideias, e têm o roteiro aprovado pelo editor, é hora de espalhar tudo pelas páginas.

Isso acontece num boneco, ainda com um desenho bem rudimentar de Garrocho, montado em folhas A4 divididas ao meio. Enquanto isso, Damasceno estuda o *design* do Franjinha. "Como ele aparece mais neste álbum, queria dar uma refinada no visual dele", explica.

Em todos os seus trabalhos, a dupla procura usar referências para compor as histórias. Aqui, Tank (branca) e Nano (preta), as cadelas do casal Garrocho e Bel Quintão, que é a autora das fotos. As duas mascotes ajudaram muito no momento de Damasceno definir as expressões faciais de Bidu e Manfredo em *Juntos*.

Além disso, você pode conferir uma foto que serviu de referência para o parque e outra de um quarto bagunçado para a capa. Um detalhe: Damasceno não precisou fazer nenhum trabalho de cenografia: já estava assim mesmo.

Esta página dupla, uma das mais lindas do álbum, foi a escolhida pelos autores para retratar o seu método de trabalho. Pela ordem, você confere: o esboço inicial, o primeiro desenho (daqui pra frente é tudo feito no computador) para marcação das posições, duas etapas da arte-final e a versão já colorida.

Como sempre acontece, a capa recebeu especial atenção dos autores e do editor. Entre a escolha do nome desta *Graphic MSP* e a definição da imagem que mais agradava a todos e, principalmente, mais retratava o espírito da história, algumas opções (acima) foram testadas. Ao lado, a versão final.

O Bidu de Mauricio de Sousa

Bidu e Franjinha foram os primeiros personagens criados por Mauricio de Sousa, e estrearam numa tira vertical publicada no dia 18 de julho de 1959, em preto e branco, na *Folha da Tarde*, quando o autor ainda trabalhava como repórter policial.

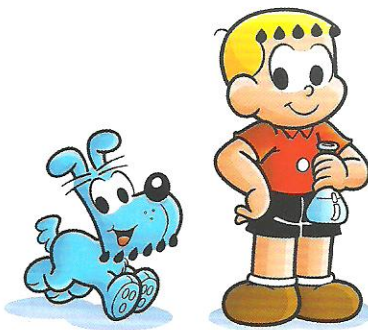
Logo na estreia, o garoto já era o dono do cãozinho, mas Mauricio contou retroativamente como foi que os dois se encontraram. Isso aconteceu na quarta edição da revista *Bidu*, da Editora Continental, na história *O Valentão*.

Nela, Bidu está mordendo diversas pessoas pelas ruas e Franjinha o leva a um psiquiatra para cães, para descobrir a razão. Então, o garoto revela que sua mascote nasceu numa ninhada de cinco filhotes de *pedigree*, mas, como era o único feinho, foi rejeitado pelos irmãos, pais e antigos donos. Até ser doado para ele, acompanhado de alguns presentes, como forma de "agradecimento".

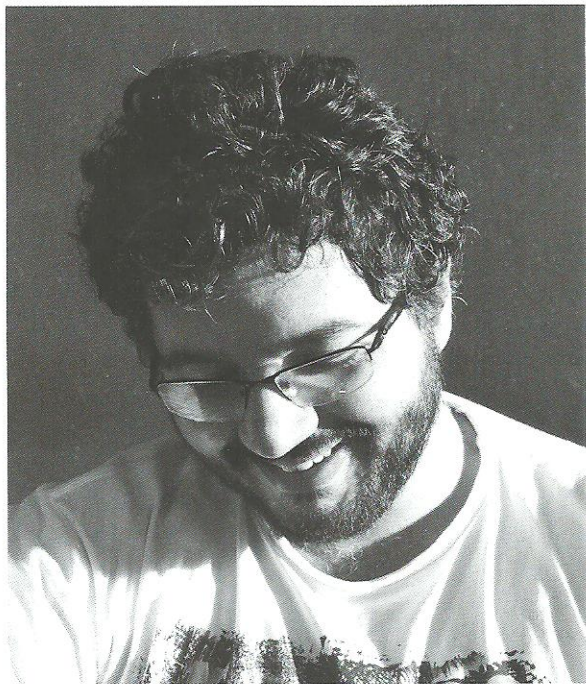
No final, Bidu se cura de sua agressividade ao visitar o seu lar original e dar uma tremenda surra tanto nos seus irmãos quanto no seu antigo dono. Essa história foi republicada em 2015, na edição *Coleção Histórica Mauricio – As clássicas aventuras das revistas Bidu e Zaz Traz!*, da Panini.

Mas, bem antes disso, *O Valentão* chegou aos leitores em maio de 1972, um pouco diferente. A história – que é uma referência à fábula do *Patinho Feio* – foi readaptada e colorizada para sair em *Mônica 25*, da Editora Abril. Ela também saiu no especial *Bidu – 50 Anos*, lançado pela Panini em 2009.

Nesta *Graphic MSP* também aparecem Jeremias e Manfredo. O garoto estreou na primeira edição da revista *Zaz Traz!*, na história *Um rapaz do outro mundo* (à esquerda). E apareceu na capa também.

Já Manfredo, que ficou conhecido nas revistas de Mauricio de Sousa como contrarregra, assistente, secretário, produtor e faz-tudo do Bidu, só estrearia em dezembro de 1981, na história *Tudo Errado* (à direita), publicada na revista *Cebolinha 108*, da Abril, quando o cãozinho azul passou a ter o seu próprio núcleo de histórias e coadjuvantes.

Páginas da primeira (acima) e da segunda versões da história *O Valentão*, publicadas em 1960 e 1972, respectivamente.

Os mineiros **Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho** fazem quadrinhos juntos desde 2010. Além das duas *Graphics* MSP do Bidu, *Caminhos* (que será publicada na França em 2016, pela Glénat) e *Juntos*, são autores dos álbuns *Achados e Perdidos*, *Cosmonauta Cosmo* (ambos pela editora Miguilim) e *Quiral* (da Mino).

Foto: Daniel Zeppo

Eduardo Damasceno nasceu em Formiga, mas vive em Belo Horizonte desde 2001. É produtor editorial e desenhista. Ele edita histórias em quadrinhos para vários autores independentes e participa da coordenação do FIQ – Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte. Além disso, é professor e coordenador do FIQ Jovem, um curso gratuito de formação de quadrinistas.

"Quero agradecer a todas as coisas sobre as quais eu não tenho controle e que fizeram este livro ficar pronto. À família, que cresce e me dá mais gente pra amar; ao Lipão, porque 'é nóis'; e à Lu, que me leva com ela pros cantos da vida onde há esperança."

Luís Felipe Garrocho é natural de Belo Horizonte. Formado em História, é professor, mestre em Comunicação Social e, por alguma razão, decidiu fazer histórias em quadrinhos sem parar. É o autor do Bufas Danadas e cocriador do *Almanacão de Férias da Turma do RyotGomba*, com Ricardo Tokumoto.

"À Bel, pelo amor. Ao Duda, pela amizade. E à Tank e à Nano, pelo carinho."

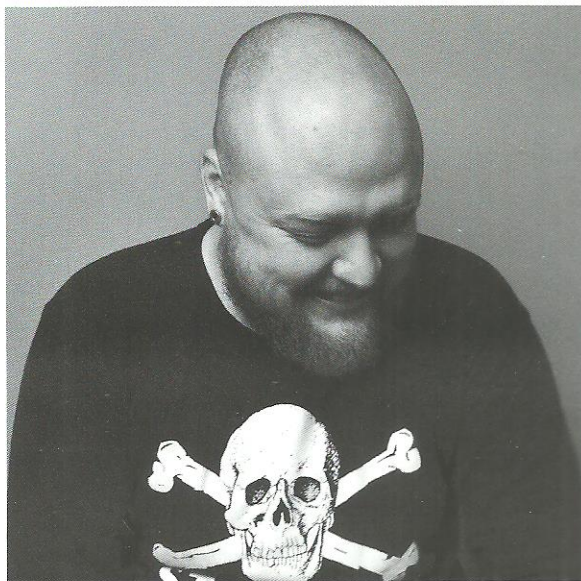
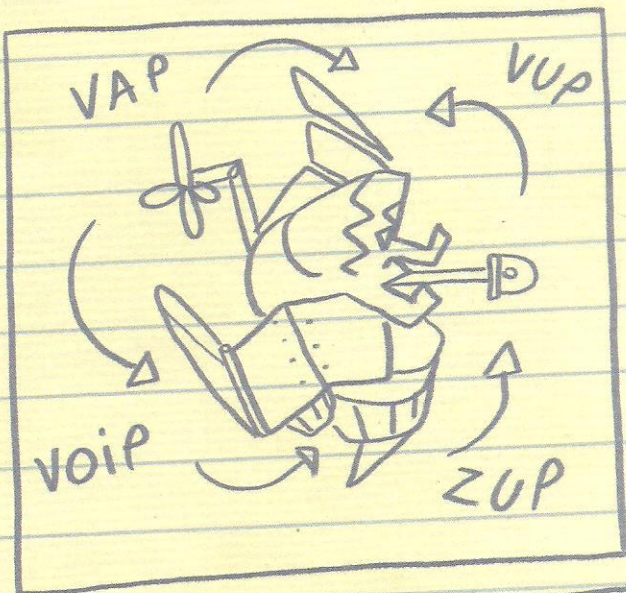
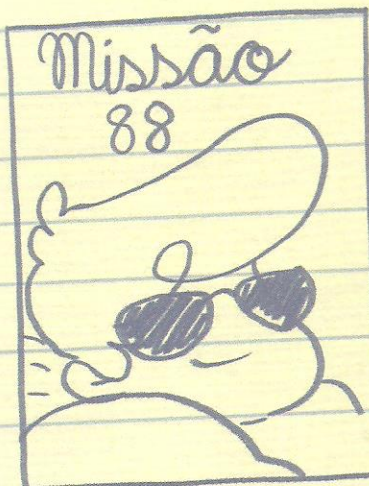
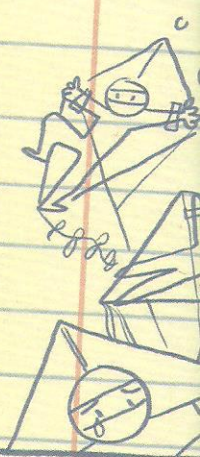
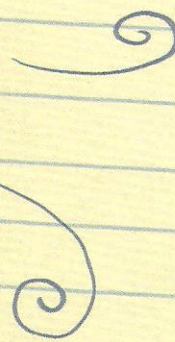
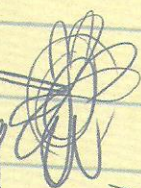
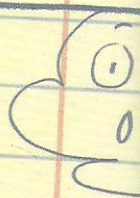
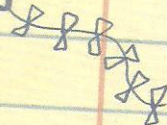
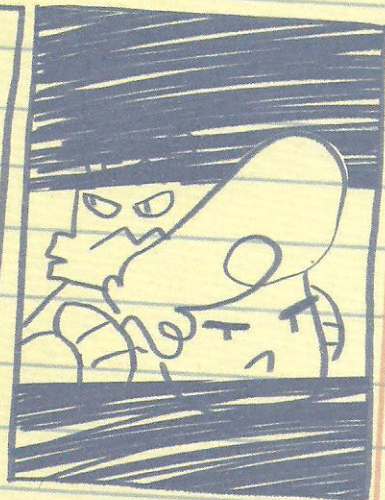
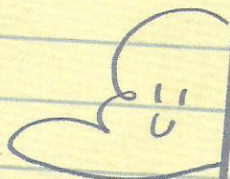
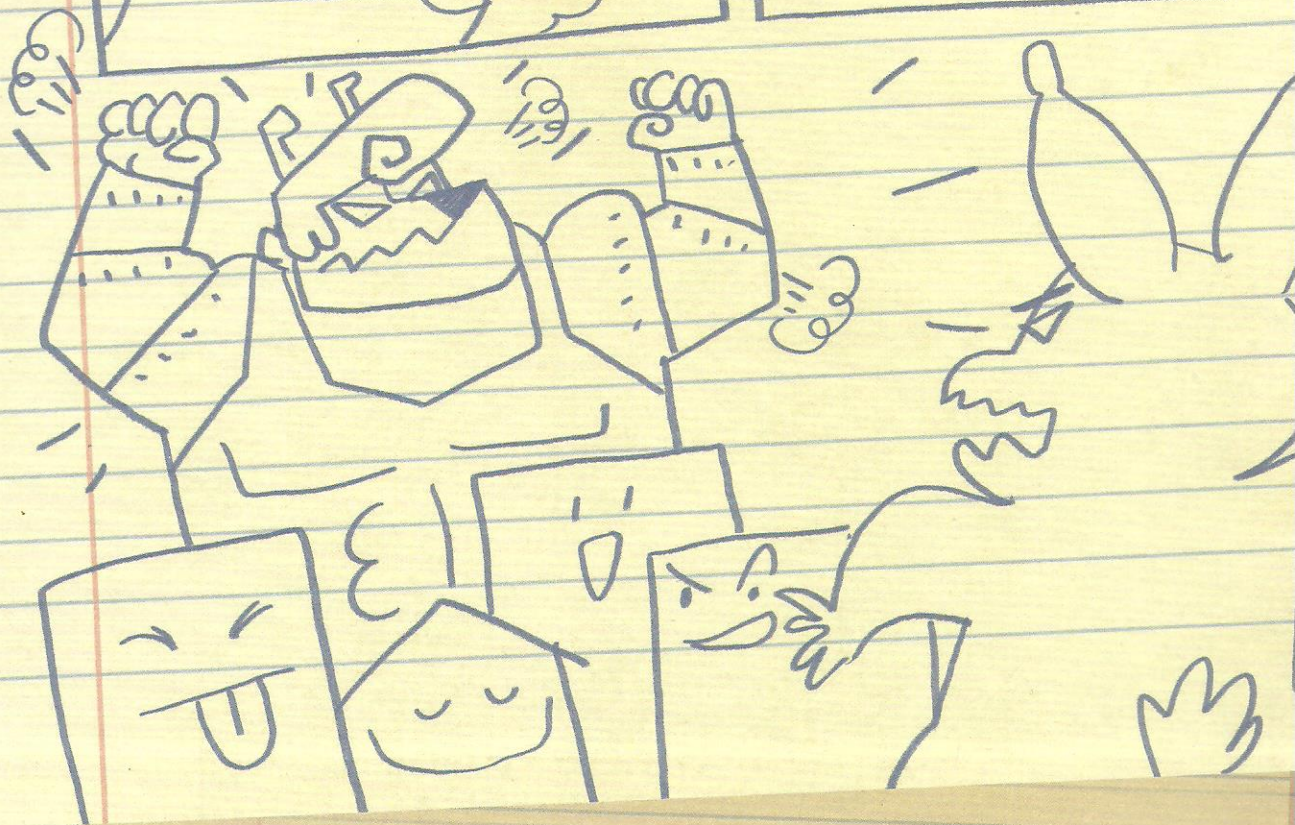
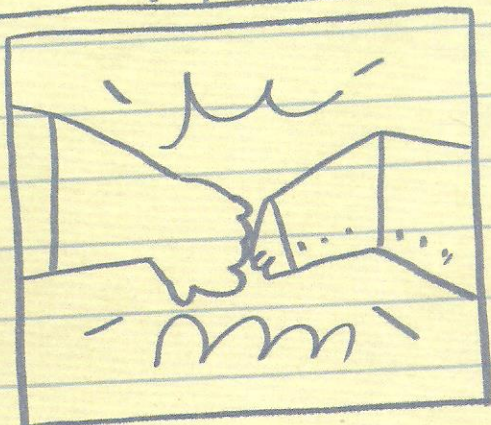
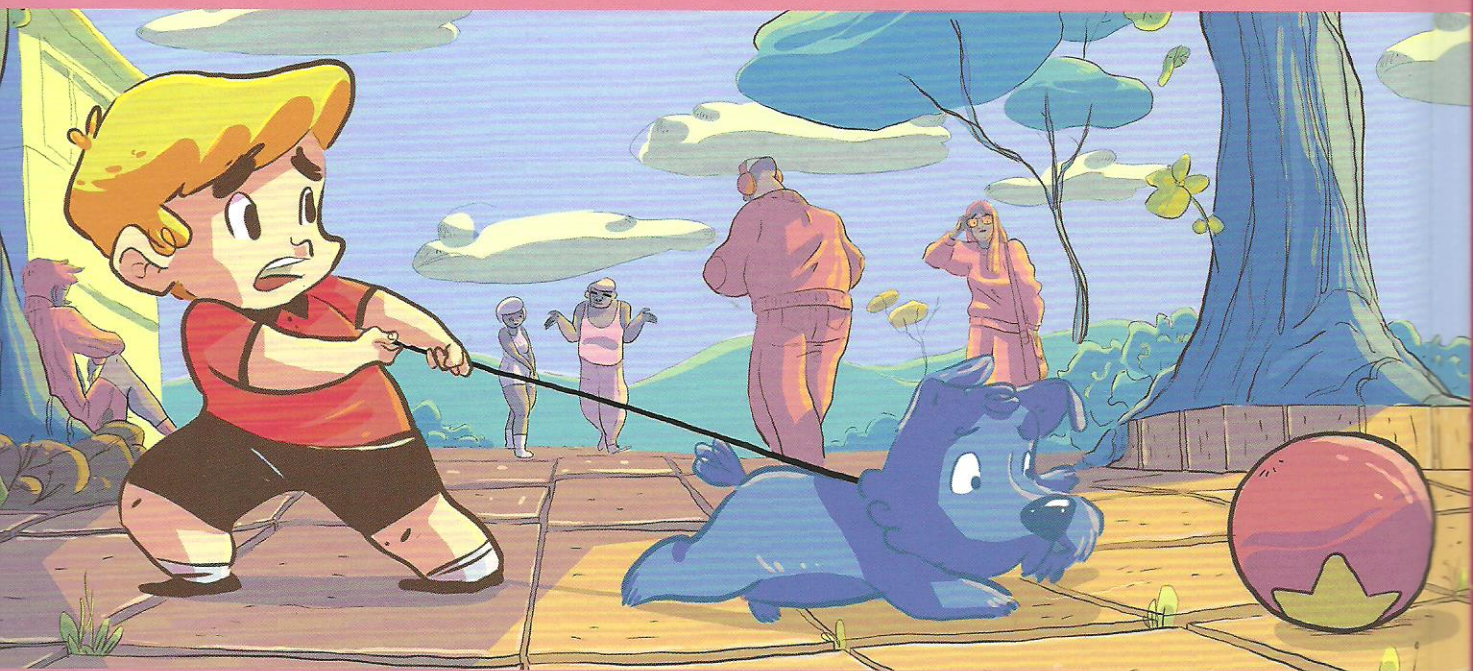



Foto: Bel Quintão

Agradecimentos conjuntos

Aos amigos e familiares que nos acompanham. Aos outros profissionais de quadrinhos que compartilham dos mesmos anseios. Ao Mauricio e ao Sidney pelo convite e acolhimento. E aos leitores, pois vocês são o ponto principal da coisa.

Missão
88
PLIP
VAP
VUP
VOIP
ZUP

Missão
132
!
PISC

Missão
538
!!

De repente, Bidu deixou as ruas e passou a ter um dono. Mas essa nova realidade vai trazer muitas dúvidas e problemas, tanto para ele quanto para o Franjinha. E é isso que Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho contam em *Juntos*, mais uma divertida e emocionante *Graphic MSP* do cãozinho azul criado por Mauricio de Sousa.

Prepare-se para se emocionar! Franjinha e Bidu nos conquistam com suas aventuras e bagunças. Com poucos diálogos, somos transportados para o rico mundo das crianças. A maneira como Bidu entende as pessoas e se comunica com Franjinha é um capítulo à parte. Somos convidados a perceber o mundo de forma diferente, através do olhar de um garoto e também de um cachorro. A sensibilidade de Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho, nesta releitura dos clássicos personagens de Mauricio de Sousa, surpreende principalmente a quem já teve a experiência de compartilhar a vida com um animal.

Mas não espere uma história superficial, sem emoções... Esta excelente obra nos faz refletir sobre a responsabilidade de cuidar de outro ser vivo.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

ISBN 978-85-426-0493-1
9 788542 604931

Alexandre Rossi

Zootecnista e "pai" da Estopinha e do Barthô